

Guatemala, 1 de Agosto de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número 3088-2019, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-A-2019, correspondiente al **producto No. 5**


**Actividades realizadas:**

- Planificación de los contenidos metodológicos a desarrollar en la Escuela Nacional de la Marimba.
- Capacitación y Tecnificación de los docentes de Marimba de la Dirección de Formación Artística, de los marimbistas de las instituciones artísticas de la Dirección de Fomento del Arte, de los marimbistas de grupos institucionales del Estado y grupos privados, así como marimbistas en general.
- Compilar metodología existente en el tema de la marimba y sistematizarla para su ulterior utilización en la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

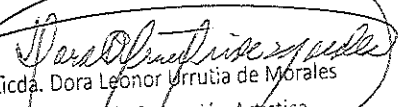
**Resultados Obtenidos:**

- ✓ ***Clasificar los materiales básicos de teoría de la música y la Marimba, para su aplicación en los talleres impartidos en la Escuela Nacional de Marimba.***

- Se desarrollaron los temas más importantes de la teoría musical, así como la teoría de la Marimba, en base al Manual del Profesor de Marimba, fascículo número 1.
  - Se aprendieron los conceptos básicos de lo que es la escritura musical, Pentagrama, claves, figuras musicales, compases, agógicas de la música, desarrollo de las obras, tonalidades, entre otros conceptos. Lecto-escritura musical.
  - Se dieron conceptos básicos del desarrollo de la Marimba guatemalteca, tanto física, como musical. Teoría de la Música y de la Marimba Guatemalteca.
  - Se vió la clasificación de instrumentos de percusión, entre ellos principalmente la Marimba.
- ✓ ***Origen y desarrollo de la Marimba en el mundo y características de la Marimba guatemalteca, para su aplicación en los talleres impartidos en la Escuela Nacional de Marimba.***
- Se vieron las diferentes hipótesis del origen de la Marimba, en base al manual de "La Marimba guatemalteca, sus características antropológicas-culturales y metodología de enseñanza-aprendizaje"
  - Se desarrollaron los temas de la evolución de la Marimba en los diferentes países.
  - Se vieron las diferentes características de la Marimba guatemalteca, tanto estructural como musical.
  - Se desarrolló la técnica solística a dos, tres y cuatro baquetas.
  - Se vieron los diferentes tipos de Marimba guatemalteca:
    - Marimba de Tecomates
    - Marimba Sencilla
    - Marimba Doble o Cromática
  - Se les enseñó los diferentes tipos de marimba industrial que existen en los otros países donde se han desarrollado.
  - Se les mostró los diferentes niveles de ejecución marimbística que existen en otros países.



**Maximiliano Boche Fuentes**

  
 Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes

**MANUAL DEL PROFESOR DE MARIMBA**

**FASCÍCULO NÚMERO 1**

**TEORÍA DE LA MÚSICA Y DE LA MARIMBA GUATEMALTECA**



**Grupo de Marimba  
Academia Comunitaria de Marimba  
Palín, Escuintla**

**LICENCIADO AMAURI ANGEL FIGUEROA**

**MATERIAL DIDÁCTICO ELABORADO PARA LA DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

**GUATEMALA, OCTUBRE DE 2018**

## ÍNDICE

PREFACIO DE LA DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA -- I a II

TEORÍA DE LA MÚSICA Y DE LA MARIMBA GUATEMALTECA

- Introducción ----- 1
- Hacia una nueva práctica musical con ayuda de la teoría ----- 1
- Terminología ----- 2 a 37
- Abreviaturas ----- 38 a 39
- Signografía ----- 40 y 41
- Observaciones finales ----- 42
- Bibliografía ----- 43 y 44
- Otras fuentes ----- 45

## FASCÍCULO NÚMERO 1

### TEORÍA DE LA MÚSICA Y DE LA MARIMBA GUATEMALTECA

#### INTRODUCCIÓN

Con el fin de reforzar los conocimientos teóricos y técnicos relacionados con la música universal y la marimba guatemalteca en los conservatorios de música, las escuelas nacionales de marimba, las academias comunitarias de marimba y las escuelas elementales de música, se ha recopilado esta terminología con un enfoque académico, que aglutina además parte del saber popular en el campo de la marimba, documentación fundamental de apoyo didáctico contenido en el Manual del Profesor de Marimba Guatemalteca.

La teoría debe estar vinculada con la práctica en toda actividad artística, por lo que este aporte coadyuvará en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música y sobre todo de la marimba, por lo cual es recomendable leer continuamente el glosario y asimilarlo para su aplicación en el desempeño de las funciones como profesores o instructores de los conservatorios, las escuelas y academias del país que se relacionan con el arte guatemalteco, aunque sabemos que será también un valioso material para el especialista involucrado en la interpretación de la marimba y otros instrumentos musicales en el ámbito cultural y educativo.

#### HACIA UNA NUEVA PRÁCTICA MUSICAL CON AYUDA DE LA TEORÍA

La marimba surge desde los ámbitos tradicionales y populares de Guatemala, sin embargo, desde hace algunas décadas se le cultiva y promueve como instrumento de concierto en los círculos académicos, es por ello que debe realizarse una constante revisión y actualización de la teoría con la cual se aborda su estudio.

Algunos términos aquí presentados forman parte del lenguaje coloquial entre profesores de marimba, sin embargo, en la mayoría de ellos se sugieren los enunciados y conceptos técnicos para definir claramente los diversos procesos de la práctica musical con el fin de realizar un óptimo trabajo pedagógico que facilite la enseñanza-aprendizaje de nuestro Instrumento Nacional y Símbolo Patrio, la Marimba.

En la bibliografía consultada se ha tomado variada información de académicos guatemaltecos que desde hace algunos años han venido promoviendo la enseñanza de la música en diversos niveles. Asimismo, hay varios libros y artículos publicados o inéditos sobre el tema de la marimba que sirven de referencia para el presente capítulo.

A partir de la presente publicación, se desea que el nuevo lenguaje incorporado y los aportes presentados sean tomados como herramientas valiosas en el ejercicio de la profesión como profesores de marimba, intérpretes de alto nivel o estudiantes proactivos y se desechen los aspectos que erróneamente se han mantenido dentro del lenguaje popular empírico. Este conocimiento adquirido de la teoría de la música y de la marimba impulsará el desarrollo sistemático de la práctica musical y de la percusión guatemalteca.

## TERMINOLOGÍA

A continuación, se presenta la nomenclatura técnica y popular que se utiliza en el ámbito marimbístico guatemalteco, la cual ha sido enriquecida con nuevas definiciones y aportes teóricos de especialistas en la materia. Gran parte de esta sección se ha complementado con la terminología aplicada en el *Método para Marimba Solista Guatemalteca*, obra inédita.

Es necesario advertir que los nombres de los registros tesitulares de la marimba se escribirán con mayúsculas, para formalizar su identificación y ubicación física en el ensamble musical.

Para ahondar en cada tema específico será necesario consultar la bibliografía que aparece al final de este capítulo y otros documentos que los interesados consideren convenientes.

**A:** Equivale a la nota musical La o su acorde, en el sistema de notación musical alfabético anglosajón.

**A LA BOLA:** Expresión utilizada para indicar que se avanza hacia una parte de la obra musical donde hay un símbolo de naturaleza circular con unas líneas cruzadas.

**A PRIMERA VISTA:** Procedimiento empírico que permite leer o ejecutar una partitura sin conocerla, utilizando los conocimientos previamente adquiridos de solfeo, entrenamiento rítmico y/o armonía. Se utiliza para establecer si un músico comprende cuáles son los valores de las notas, la tonalidad en la que están inmersas, el *tempo* a utilizar, los matices, etc. Se le llamará para nuestro estudio técnico, como el procedimiento de *primera referencia*.

**ABORDAJE MUSICAL:** Manera o forma de pensar, idear, planificar, establecer o desarrollar una adaptación, transcripción, montaje o ejecución musical, de tal manera que pueda interpretarse en el instrumento musical específico o con el ensamble musical deseado.

**ACCESORIOS DE EJECUCIÓN MARIMBÍSTICA:** Los accesorios básicos para la ejecución de la marimba son: Baquetas, tutores, anillos de cuero, tarimas y banquitos.

**ACENTO:** Leve incremento en la intensidad del sonido.

**ACORDE:** Es la emisión o ejecución simultánea de varios sonidos. Puede ser consonante o armónico y disonante.

**AERÓFONO:** Dícese del instrumento musical que depende del aire para emitir su sonido. Ejs.: Trombón, chirimía.

**AFINACIÓN:** Se refiere a la serie de relaciones de frecuencia vibratoria que da lugar a las notas de una escala. En 1936 se estableció que la nota La situada arriba del Do central debía afinarse a 440 Hz, sin embargo, en la actualidad las orquestas generalmente afinan con la nota La 442 Hz. No debe confundirse con *entonación*.

**AFINAR:** Es el sistema por medio del cual se establecen las relaciones de frecuencia vibratoria de las notas musicales. A lo largo de la historia han existido diversos sistemas para afinar los instrumentos musicales (ver artículos específicos sobre afinación).

**AGÓGICA:** Rama de la música que trata sobre los aspectos del tiempo o *tempo* de una obra, es decir la velocidad, lo que se asocia con la palabra ritmo. El *tempo* o aire es la velocidad con que debe ejecutarse una obra musical, que se indica en pulsaciones por minuto (ppm). Existen diversos términos agógicos. Ejs.: *Andante, moderato, vivace, rallentando*, entre otros.

**AGUDO:** Dícese del sonido que tiene una frecuencia elevada.

**AJUSTE DE PERCUTOR:** Se refiere al procedimiento que debe realizarse con precisión para colocar una (s) baqueta (s) más larga que su compañera. Los percutores de las baquetas se presionan contra el perfil de la tecla en forma silenciosa y se desliza (n) la (s) varilla (s) correspondiente (s). Otro procedimiento consiste en deslizar hacia adelante una o más baquetas con los dedos. Abreviatura: aj.perc.

**AJUSTE INTERVÁLICO DE BAQUETAS:** Este procedimiento permite mantener la distancia justa entre una baqueta y otra. Mientras más pequeñas sean las teclas, mayor será el ajuste espacial de las baquetas para interpretar un pasaje u obra musical. Este ajuste debe hacerse cuando se sujeten dos o más baquetas en cada mano. Debe utilizarse al mismo tiempo la habilidad visual y auditiva, tanto como la percepción háptica en el ajuste interválico. Su abreviatura será: aj.int. Ver *háptico (a)*.

**AL CODA:** Frase y símbolo que significan ir a la parte final de una obra musical.

**AL SIGNO:** Expresión utilizada para indicar que debe saltarse hasta el símbolo correspondiente, previa repetición de una frase, tema o periodo musical, omitiendo determinados compases en una obra musical.

**ALTERACIONES:** Son signos que modifican el sonido de las notas musicales. Los hay simples: sostenido, bemol y becuadro, y dobles: doble sostenido y doble bemol.

**ALTURA:** Es la característica que diferencia a un sonido agudo de un grave. Mientras más alta sea la frecuencia de una onda sonora, mayor será la altura del sonido emitido.

**ALZA:** Pieza de madera que sostiene los cargadores de cajones para que la colocación de los resonadores sea la adecuada con el fin de captar la vibración de las teclas y provocar la resonancia.

**AMBIDEXTRÍA PERCUTIVA:** La habilidad humana de alcanzar la independencia motriz de ambas manos; es la ambivalencia motora de las extremidades con fines de ejecución musical, lo cual se logra mediante una serie de ejercicios y el empleo de técnicas de ejecución de variados instrumentos de percusión y, en nuestro caso, de la marimba.

**ANILLO DE CERA:** Pequeña protuberancia de cera negra colocada cerca del extremo de una de las cuatro partes de un cajón resonador de la marimba. Sostiene la "tela de marimba" fabricada con intestino de marrano, la cual le da el sonido característico de "charleo" a dicho instrumento musical.

**ANILLOS DE CUERO:** Accesorios en forma de aro elaborados con pieles curtidas. Son utilizados por los intérpretes del registro de *Centro armónico* y se colocan en el dedo índice de la mano derecha. Sirven para evitar ciertas lesiones (ampollas) provocadas por el roce de las baquetas, así como amortiguar la fricción que a mediano plazo forma callosidades en los dedos.

**ANTEBRAZO:** Porción de la extremidad superior comprendida entre la muñeca y el codo. Consta de dos huesos: cúbito y radio. El primero interviene en la articulación del codo

**INCISO:** Es la parte más pequeña del discurso musical que deriva del motivo. Puede consistir de una o más notas.

**ÍNDICE:** Apéndice articulado de la mano. Situado a continuación del pulgar, es el segundo dedo de la mano, que sirve para señalar y sujetar con mayor precisión.

**INSTRUMENTOS MUSICALES ADHERIDOS AL CUERPO:** Es importante destacar la utilización de otros instrumentos musicales que suenan alternadamente o al mismo tiempo con la marimba, los cuales pueden ir adheridos al cuerpo del intérprete. En tales casos puede utilizarse diademas o coronas con cascabeles, sonajas amarradas con hule en las extremidades superiores o inferiores, flautas en la región de la boca colocadas con arneses, flautas suspendidas al cuello, bocinas en la región de las rodillas, entre otras modalidades, lo cual debe ser indicado en la partitura de la obra o del arreglo musical.

**INSTRUMENTO NACIONAL:** Reconocimiento dado a la Marimba guatemalteca a través del Decreto legislativo 66-78 del Congreso de la República de Guatemala.

**INTENSIDAD:** Es la diferencia entre un sonido débil y un sonido fuerte. Es la potencia transferida por unidad de área.

**INTERPRETACIÓN MUSICAL:** Dícese de la manera de ejecutar una obra aplicando diversos criterios para su abordaje, tales como: Reconocer el periodo de la música al que pertenece, analizar la *forma musical* propiamente dicha y el ritmo musical, utilizar diversa expresión corporal, desarrollar determinados matices, elegir el *tempo* o velocidad, entre otros aspectos. Por lo general, cada músico interpreta una obra musical según su propio criterio, conocimiento, experiencia y estado de ánimo.

**INTERVALO:** La distancia que existe entre dos grados. Puede ser ascendente cuando va del sonido grave al agudo y descendente, cuando va del sonido agudo al grave.

**JÍCARA:** Recipiente elaborado con el fruto del jícaro (*Crescentia cujete*), utilizado algunas veces como resonador de la marimba, en donde las teclas son más pequeñas.

**JUEGO DE BAQUETAS:** Consiste en una serie de accesorios especiales para percutir las teclas de la marimba y otros instrumentos de percusión; por lo general consta de 17 o 18 unidades. Las baquetas se elaboran con hule (cabezas o percutores) y con güisisil (varillas o cuerpos de las baquetas), de las cuales se necesitan: 1 par en el registro de *Primer Pícolo*, 1 par en el de *Segundo Pícolo*, 1 par en el de *Primer Tiple*, 1 par en el de *Segundo Tiple*, 1 par en el de *Tenor Melódico*, 2 pares (o 3 baquetas) en el registro de *Centro Armónico* y 1 par en el registro de *Bajo de Marimba*, aunque a veces se utilizan para este registro 3 baquetas (estilo quetzalteco). Además, 2 pares en el registro de *Percusión Folclórica* (tambor, tun, caparazón de tortuga y otros).

**JUEGO DE MARIMBAS:** Consiste en 2 marimbas cromáticas guatemaltecas. La primera es conocida como "marimba grande", término que es incorrecto y debe utilizarse el de marimba prototipo, marimba bajo o marimba 4/4. La segunda es conocida como "marimba tenor" la cual además puede ser llamada marimba 3/4.

**LA 440:** Dícese de la nota central del piano, de 440 vibraciones por segundo determinadas por una convención internacional, la cual sirve de referencia para la afinación de los instrumentos musicales. Actualmente, en las orquestas se acepta el La de 442 a 444 vibraciones.



**MANO DERECHA:** Extremidad superior del cuerpo humano. Para indicar el uso de esta extremidad, se anotará la abreviatura m.d. con el fin de explicar que ciertas notas, acordes o frases musicales, deben ejecutarse con esta mano.

**MANO INVERTIDA:** Procedimiento que consiste en colocar la (s) mano (s) con las palmas hacia arriba, sosteniendo 1, 2 o 3 baquetas. Se realiza sobre todo en obras de exhibición virtuosa y para asombrar al espectador. Su abreviatura será m.inv.

**MANO IZQUIERDA:** Extremidad superior del cuerpo humano. Para indicar el uso de esta extremidad, se utilizará la abreviatura m.i. con la cual se ejecutarán ciertas notas, acordes o frases musicales.

**MARIMBA AMERICANA ORIGINAL:** Es un instrumento musical, diatónico o cromático, de percusión melódica y/o armónica consistente en placas de madera suspendidas horizontalmente por cordeles en sus dos extremos sobre una estructura trapezoidal, cuyo sonido es producido por el golpe de baquetas y es amplificado por cámaras de resonancia individuales, las cuales poseen en su parte inferior anillos de cera y delgadas membranas que producen un sonido vibrátil característico. Se exceptúa la *marimba de chonta* colombiana (especie de palmera), cuyos resonadores de *guadua* (bambú) carecen de membrana vibrátil.

**MARIMBA GUATEMALTECA:** Instrumento musical diatónico o cromático de percusión melódica y armónica. Consta de placas sonoras atravesadas por cordeles, las que van colocadas horizontalmente sobre una estructura trapezoidal de madera. Asimismo, posee cámaras resonadoras naturales (tecomates o cañas de bambú) o artificiales (resonadores de madera) que amplifican el sonido de las teclas cuando alcanzan un umbral determinado. Su sonido característico es producido por un fino epitelio que se obtiene del intestino de ciertos mamíferos, el cual va colocado encima de un pequeño anillo cónico de cera negra adherido cerca del extremo inferior de cada cámara de resonancia. La marimba guatemalteca es uno de los instrumentos musicales de interpretación colectiva más grandes y completos del mundo.

**MARIMBA DE BAMBÚ:** Instrumento musical guatemalteco de percusión melódico-armónica fabricado con teclas de hormigo (*Platymiscium polystachyum* y *Platymiscium dimorphandrum*) y resonadores de bambú color verde (*Merostachys Latifolia*). Se le localiza actualmente en las localidades de Senahú, Lankín y Chahal, Alta Verapaz. Algunas de estas marimbas están afinadas en La Mayor.

**MARIMBA DE CONCIERTO:** Término utilizado por primera vez en Guatemala por Celso Hurtado (Diario El Imparcial de fecha 10 y 12 de mayo de 1944), el cual fue retomado en forma tácita por Fernando Morales Matus y Benigno Mejía Cruz tras fundar la Marimba Herencia Maya Quiché. Se aplica tanto al instrumento utilizado para dar audiciones en forma exclusiva, así como para designar a un ensamble musical que interpreta obras musicales para ser escuchadas en auditorios, teatros o salas exclusivas. La Marimba de Concierto de Bellas Artes, con la categoría "de concierto", fue la primera entidad fundada institucionalmente, por medio de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación en 1979, bajo la dirección de Lester Homero Godínez Orantes.

**MARIMBA CROMÁTICA:** Dícese de la marimba que tiene dos teclados, uno diatónico y otro pentatónico, con los cuales se pueden producir escalas cromáticas y ejecutar cualquier obra musical en sus diversos géneros.

**MARIMBA CUACHE:** Expresión que se utiliza para nombrar al ensamble de marimba, que consiste en la integración de una marimba 4/4 y una marimba 3/4. Muchas veces se utiliza este término para describir a una marimba cromática, aunque como se puede determinar con una simple inspección, esta marimba es una sola, cuya característica es emitir sonidos cromáticos.

**MARIMBA DE TECOMATES:** Instrumento musical guatemalteco de percusión melódico-armónica fabricado con teclas de hormigo (*Flatymiscium polystachyum* y *Flatymiscium dimorphandrum*) y resonadores de tecomate (*Lagenaria siceraria*). Actualmente se interpreta en Chupol y Chichicastenango, El Quiché.

**MARIMBA DOBLE:** Expresión que se utiliza para nombrar a la marimba de dos teclados (diatónico y pentatónico), es decir, la marimba cromática.

**MARIMBA HÍBRIDA, UNIVERSAL O INDUSTRIAL:** Es un instrumento musical cromático de percusión melódica consistente en teclas de madera o sintéticas suspendidas horizontalmente por cordeles en sus dos extremos sobre una estructura trapezoidal metálica o sintética, cuyo sonido es producido por el golpe de baquetas o mazas (*mallets*) y es amplificado por cámaras de resonancia metálicas o sintéticas individuales.

**MARIMBA ORQUESTA:** Ensamble musical conformado mediante la utilización de un juego de marimbas (4/4 y 3/4), vibráfono, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones, batería, guitarra bajo, congas, güiro o güira, sintetizadores, entre otros.

**MARIMBA PROTOTIPO, MARIMBA BAJO O MARIMBA 4/4:** Es el instrumento musical más grande de la familia de la marimba guatemalteca. Tiene un promedio de 78 teclas, de las cuales 45 son diatónicas y 33 de uso cromático. Tiene un promedio de 6.3 octavas. Como prototipo, sirve de referencia para las demás, que son de menor tamaño y menor tesitura.

**MARIMBA PURA:** Dícese del ensamble que carece de instrumentos musicales de viento-metal o electrónicos. Por lo general se integra con una marimba 4/4, 1 marimba 3/4, 1 violón de 3 cuerdas y 1 batería de percusión. Puede denominársele además como "marimba institucional".

**MARIMBA REQUINTO:** Instrumento musical cromático que posee un promedio de 3.4 octavas. El autor ha sugerido que se le denomine como Marimba 1/3 por su volumen estructural y el número de octavas en relación a la marimba prototipo o 4/4 que sirve de referencia (ver tesis sobre la marimba del autor).

**MARIMBA SECCIONADA:** Nombre dada al ensamble llamado Guatemarimba creado por Raúl Albizú en 1976, que aglutina varias marimbas de los siguientes registros tesiturasles: *Tiple de Tenor, Tiple Mayor, Centro, Bajo, Pícolo de Tenor y Pícolo Mayor*, además de un contrabajo.

**MARIMBA SENCILLA:** Dícese de la marimba diatónica o de un solo teclado, la cual posee resonadores artificiales de madera, a imitación de los tecomates naturales.

**MARIMBA TENOR O 3/4:** Instrumento musical que posee un promedio de 59 teclas, de las cuales 34 son diatónicas y 25 de usos cromáticos. Tiene un promedio de 4.7 octavas. Se le utiliza generalmente en el ensamble de un grupo de marimba guatemalteca.

**MARIMBERO:** El constructor o fabricante de marimbas.

**MARIMBISTA:** El músico que ejecuta o interpreta la marimba.

**MARIMBÓN:** Término empírico que se utiliza para nombrar al grupo musical que ejecuta muy bien la música de marimba o bien es numeroso en cuanto al personal que lo integra.

**MARIPIANO:** Nombre dado a la marimba cromática desarrollada en Quetzaltenango, por su teclado parecido al del piano. La familia Bethancourt fue la creadora e impulsora de este término. Al intérprete de maripiano se le llamó *maripianista*.

**MARIPOSA:** Pieza metálica que tiene dos alas y se utiliza con pernos (tornillos con el extremo plano). Su nombre técnico es el de *tuerca de mariposa*. En la marimba cromática guatemalteca, su utilización facilita el ensamble de las patas de la mesa.

**MATICES:** Término utilizado para indicar que el sonido de una o más notas sufre variaciones en la intensidad, pasando de un sonido muy débil, a uno débil, semifuerte, fuerte o muy fuerte, en un orden preestablecido a voluntad, dependiendo de los fraseos musicales o efectos que el compositor o arreglista disponga realizar.

**MÁXIMA:** Figura musical histórica utilizada en la antigüedad (del siglo XIV al XVII). Equivale a 8 redondas (32 negras). También se le conocía como *dúplex longa*. Se usaba en compases de 16/2 y 32/4.

**MAYARIMBA:** Instrumento musical idiófono diatónico desarrollado por Carlos Ramiro Asturias, investigador y músico guatemalteco, en base a una figura encontrada en el vaso policromo de Ratinlinxul. Posee una caja general de resonancia en forma de artesa.

**MEDIANTE:** Es la tercera nota o hace referencia al tercer grado de una escala.

**MEDIO:** Apéndice articulado de la mano. Se le llama así al tercer dedo, situado entre el índice y el anular. También se le conoce como *dedo cordial*, *dedo corazón* o *dedo mayor*.

**MELODÍA:** La secuencia de sonidos de diversa altura en forma lineal que forma un todo. Su característica es la continuidad, la horizontalidad y la integración de un tema identificable.

**MEMBRANÓFONO:** Dícese del instrumento musical en el cual el material que entra en vibración es una membrana. Ej.: Tambor, forlón, timbal, entre otros.

**MEÑIQUE:** Nombre dado al dedo meñique o auricular. Apéndice articulado de la mano con tres falanges. Es el quinto dedo y se encuentra en el lado exterior de la mano.

**MESA:** Dícese del armazón que sostiene los teclados y la serie de cajones de la marimba guatemalteca.

**METACARPO:** Es la parte constituida por los 5 huesos largos que abarcan la palma de la mano. Está unido en un extremo al carpo, que consta de 8 huesecillos y a los dedos, por el otro.

**MÉTODO:** Conjunto de procedimientos adecuados para alcanzar un fin determinado; en nuestro caso, para lograr una efectiva acción educativo-musical. Proviene de dos voces griegas: *meta* = fin y *hodos* = camino.

**MÉTODO INDUCTIVO:** Consiste en partir de lo particular a lo general. Suele basarse en la observación y la experimentación. Si aplicamos este método en los montajes de marimba, éstos siguen un proceso inductivo si se enseña por separado cada registro (7 en total) para después hacer la fusión de todos ellos, lo que deberá ejemplificarse y

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE HISTORIA  
ÁREA DE ANTROPOLOGÍA**

**“La marimba guatemalteca, sus características  
antropológico-culturales y metodología de enseñanza-  
aprendizaje”**

**HELBER AMAURI ÁNGEL FIGUEROA**

Nueva Guatemala de la Asunción,  
Guatemala, C. A., julio de 2008.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN		V
CAPITULO 1	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
1.1	Cultura, folklore, identidad cultural, interculturalidad y marimba: conceptos básicos	1
1.1.1	Consideraciones en torno al concepto de cultura	1
1.1.1.1	Acepciones del término "cultura"	2
1.1.2	El folklore o cultura popular tradicional	5
1.1.3	La identidad cultural	5
1.1.4	¿Qué es la interculturalidad?	6
1.1.5	El término marimba y su concepto	8
1.1.5.1	Origen y significado del término "marimba"	8
1.1.5.2	Otros términos para nombrar a la marimba	10
1.1.5.3	Concepto de marimba	11
1.2	Terminología y conceptos utilizados en la tesis	14
1.2.1	Términos, conceptos y definiciones del autor	14
1.2.2	Terminología desarrollada conjuntamente por el autor, Alfonso Bautista y Edgar Rivera	19
1.2.3	Terminología adicional utilizada	21
CAPÍTULO 2	LA MARIMBA GUATEMALTECA: SU ENFOQUE HISTÓRICO, ANTROPOLÓGICO, ORGANOLÓGICO Y TÉCNICO-MUSICAL	
2.1	La marimba, un instrumento musical versátil	23
2.1.1	Reseña sobre el origen de la marimba	24
2.1.1.1	Antecedentes más antiguos relacionados con la marimba	25
2.1.1.2	Posibles orígenes de la marimba en América	26
2.2	El caso de la marimba cromática chiapaneca	31
2.3	La Organología y la clasificación organológica de la marimba	34
2.3.1	La Organología y Organografía como disciplinas	34
2.3.1.1	Clasificación de los instrumentos musicales (Sachs-Hornbostel)	34
2.3.1.2	Organografía de la marimba guatemalteca	35
2.3.1.3	Características acústicas y morfológico-estructurales de la marimba guatemalteca	36
2.3.1.4	Funciones de la marimba	38
2.3.1.5	Registros tesiturasales de la marimba guatemalteca	42
2.3.1.6	Partes o componentes estructurales de la marimba guatemalteca y accesorios de ensamblaje	45
2.3.1.7	Tipos de marimba guatemalteca	47
2.3.1.7.1	La marimba diatónica o seneilla	48
2.3.1.7.2	Antecedentes de la marimba cromática guatemalteca	54
2.3.1.7.2.1	La marimba cromática guatemalteca, un invento genial	55
2.3.1.7.3	Variantes de la marimba en Guatemala	60

urbanos, tales como cabeceras departamentales y municipales, ofreciendo su producto, *la músicaailable, en forma itinerante*, en las fiestas de salón y ferias patronales.

La marimba entonces ha sido ampliamente aceptada en todo el territorio nacional, aunque en la actualidad son diversos los factores que han provocado su desplazamiento por el de otras manifestaciones musicales, debido al auge de las discos móviles, grupos de música tropical y la penetración acelerada de música de otros países con cantantes y grupos que establecen modas cuya promoción lamentablemente está asegurada en los medios de comunicación radiales y televisivos, por ser estrictamente de carácter comercial o luerativa.

#### 1.1.5 El término marimba y su concepto

Antes de desarrollar las explicaciones sobre la marimba guatemalteca, es necesario remitirnos a varios aspectos, como el origen del término “marimba”, su significado y concepto.

##### 1.1.5.1 Origen y significado del término “marimba”

Para iniciar el recorrido sobre el estudio del término “marimba” es conveniente consultar un Atlas Mundial y ubicarse en Angola, África. Debemos dirigir nuestra mirada hacia el norte de este país, rumbo al suroeste de la República Democrática del Congo (Zaire); allí notaremos un nombre bastante particular referido a un municipio llamado “Marimba”, dato muy importante por ser quizás el primer elemento útil para establecer el posible origen africano de este instrumento musical. El municipio de Marimba es uno más de los que componen la provincia de Malange en Angola, país que se encuentra sumido en un conflicto armado y está siendo monitoreado por las Naciones Unidas.<sup>10</sup>

Al referirnos al término marimba, veremos que adquirió nuevas connotaciones en América. A la marimba “nativa” americana se le conoce en una amplia gama de tipos y ensambles, siendo diez los países que abogan por su paternidad y vigencia cultural dentro de sus fronteras.<sup>11</sup>

Gustavo Montiel (1985: 92-93), investigador mexicano, nos da algunas luces acerca del origen del término marimba, al referirse a los aportes del musicólogo Arrigo Coen Anitúa, diciendo que “...el origen del vocablo Marimba es el bantú mbila..., denominación del instrumento preautófono, tipo xilófono... Quizás mbila progresó por una parte a un indocumentado mambila que, por metátesis, dio malimba (conservando (sic) en Haití como variante de marimbula); por otra parte, por medio de un supuesto mambira, y también por metátesis, llegó a Marimba, que ya aparece en el Congo y por Angola, en texto italiano del misionero Cavazzi de Montecuceollo. Posiblemente por cruce entre la forma original mbila

<sup>10</sup> Véase el *Diccionario Enciclopédico Océano Uno Color*, Atlas Mundial, mapa de África Centroecuatorial, donde aparecen especificados los nombres de Malange y Marimba, al norte de la República Democrática del Congo. Puede obtenerse alguna información de la provincia de Malange y el municipio de Marimba a través de la Internet. Buscar en el servidor, Angola+Malange province.

<sup>11</sup> En el año 2000 se sometió a consideración de UNESCO en Francia, la candidatura para declarar a la marimba como “Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad”, iniciativa de México respaldada por Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Ecuador, Colombia y Brasil, la cual no ha sido aprobada. Con motivo de la visita de Helmut Brenner, el autor preparó el texto básico del proyecto *La marimba americana* (2000), que contenía la propuesta de Guatemala, la cual fue complementada con los aportes del Licenciado Germán Tucux, asesor del Ministerio de Cultura y Deportes.

Antes de desarrollar un concepto de marimba más acertado, es necesario hacer un sencillo análisis de los elementos constitutivos de este instrumento, es decir, establecer sus características físicas tanto a nivel estructural como acústico.

La marimba, que existe en versiones diatónicas y cromáticas, cuenta con planchas, teclas o placas de madera, colocadas en forma horizontal sobre una estructura trapezoidal. Su sonido es amplificado por cámaras de resonancia, las cuales pueden ser tecomates, bambú o cajones artificiales de madera. Asimismo, se necesita de baquetas o bolillos para su ejecución y la colocación de una membrana en anillos cónicos de cera negra para lograr un efecto de vibración que amplifica su sonido en una forma característica de "charleo". Como variantes, están la marimba fabricada internacionalmente a nivel industrial con teclas de madera o material sintético que cuenta con resonadores metálicos, una especie híbrida que no posee anillos de cera ni membrana para producir el sonido vibrátil, y la marimba de metal, que es fabricada con teclas de latón o bronce. Existe también la marimba que tiene cajones de resonancia de madera pero éstos carecen de anillos y membranas.

La dificultad en la definición general de marimba está entonces en el hecho de que existen marimbas diatónicas y cromáticas; pueden contar con resonadores naturales, resonadores artificiales, resonadores metálicos o carecer de ellos; unas utilizan la membrana de intestino de cerdo para lograr un efecto vibrátil y otras no necesitan de este recurso.

Para poder definir la marimba, hay que dividirla en dos variantes básicas: la *marimba americana original* y la *marimba híbrida, universal* o industrial.

#### 1.1.5.3.1 Concepto de *marimba americana original*:<sup>14</sup>

Se podría decir en términos prácticos y con el fin de obtener un concepto de marimba más ajustado a la realidad que *marimba americana original* es un instrumento musical, diatónico o cromático, de percusión melódica y armónica consistente en teclas de madera suspendidas horizontalmente por cordeles en sus dos extremos sobre una estructura trapezoidal, cuyo sonido es producido por el golpe de baquetas y es amplificado por cámaras de resonancia individuales, las cuales poseen en su parte inferior anillos cónicos de cera y delgadas membranas que producen un sonido vibrátil característico.<sup>15</sup>

#### 1.1.5.3.2. Concepto de *marimba híbrida, marimba universal*<sup>16</sup> o marimba industrial:

Este tipo de marimba ha sido desarrollado en países industrializados quizás por el éxito y difusión que ha alcanzado la marimba americana original, en su versión cromática

---

<sup>14</sup> Término sugerido por el autor para diferenciar la marimba nativa de América de otros instrumentos similares.

<sup>15</sup> Concepto del autor. Las marimbas que no poseen anillos de cera y membranas son de concepción contemporánea, fabricadas para imitar el sonido "seco" y claro de la marimba híbrida. El fabricante Fernando Morales Matus recientemente fabricó un modelo de éstos, según información proporcionada por el marimbista Edgar Barrios quien actualmente realiza investigaciones en el área de El Petén, Guatemala.

<sup>16</sup> Términos sugeridos por el autor para denominar a la marimba producida industrialmente en los países desarrollados, que tiene una combinación mixta del xilófono convencional (tubos metálicos) y la marimba (mayor extensión tesitura). Algunas de estas marimbas se denominan: xilorimba y Grand Concert Marimba.

**ARMONÍA COMPLEMENTARIA DE LA MARIMBA GUATEMALTECA:** Es el sistema de enlaces de acordes que se origina en las regiones agudas y semiagudas de la marimba 3/4 o marimba tenor, el cual tiene una relación directa con la melodía ejecutada por los registros de *primera voz aguda* y *primera voz semiaguda* de la marimba 4/4 o marimba prototipo. Constituye una armonía adicional de la marimba en su registro agudo y semiagudo.

**BAJO A OCTAVAS PARALELAS:** Registro tcsitural de la marimba guatemalteca localizado en la región más grave de la marimba 4/4, marimba bajo o marimba prototipo, donde las teclas son más anchas y largas. Se ejecuta usualmente con dos baquetas con las cuales se percuten las teclas a una distancia de octavas paralelas en forma simultánea. Su complemento, al momento de interpretarse una obra musical, es el registro de *armonía básica* o “centro armónico”. Algunas veces, ambos registros desarrollan frases melódicas en forma conjunta a octavas paralelas. Algunas obras musicales exigen el cmplco de tres baquetas en el registro de *bajo a octavas paralelas*, como es el caso de los sonos quetzaltecos. Se le conoce generalmente como “bajo de marimba”.

**CERA CANCHE O MESHIA:** Masa de color amarillento muy maleable que se extrae de los panales de diversas variedades de abejas silvestres, la cual consiste químicamente en una mezcla de ésteres, alcoholes y ácidos alifáticos. Se utiliza como un pegamento natural para adherir el epitelio o membrana que produce el zumbido o charleo típico regional de la marimba guatemalteca. Se utiliza también para la elaboración de los anillos cónicos o “mushes” de los resonadores y para embadumar los cordeles con que se entretajan las teclas de la marimba.

**CERA NEGRA:** Masa de color oscuro extraída generalmente de los panales de abejas silvestres de las variedades Del Congo (*Trigona nigerrima*) y Cabeza de viejo (*Geotrigona mexicana*), que consiste químicamente de una mezcla de ésteres, alcoholes y ácidos alifáticos, la cual es utilizada para elaborar los anillos cónicos o “mushes” de la marimba guatemalteca.

**CULTURA:** Es el sistema de conocimientos aprendidos y luego exteriorizados a través de la conducta. Constituye el resumen de la experiencia humana; incluye los modos de vida, los valores, las tradiciones y creencias, las artes, las habilidades y destrezas, la cosmovisión y las leyes. La cultura es social e histórica, se crea a través de relaciones humanas en un tiempo determinado, lo que conlleva también a su diversidad.

**EPITELIO O “TELA” PARA MARIMBA:** Membrana que se obtiene del intestino delgado de marrano, oveja y otros mamíferos, la cual se adhiere sobre la cúspide de un anillo cónico de cera negra de abejas silvestres para producir el zumbido o charleo característico de la marimba guatemalteca.

**GOLPE BÁSICO:** Consiste en percudir una sola vez la (s) tecla (s) de marimba con el respectivo rebote de la (s) baqueta (s).



**GOLPE BÁSICO ALTERNO:** Técnica de percutir la (s) tecla (s) de marimba una sola vez con la (s) baqueta (s) sujeta (s) por la mano izquierda y la mano derecha alternadamente, con el rebote respectivo.

**GOLPE DUAL UNIFICADO:** Término alternativo sugerido por el autor para denominar el procedimiento de golpear dos teclas de marimba al mismo tiempo, ya sea mediante la técnica de *golpe básico* o con *baqueta fija* o *dead stick*. Se utiliza principalmente en los registros de *voces complementarias agudas* y *voces complementarias semiagudas*, así como al final de las frases musicales en los registros de *primera voz aguda*, *primera voz semiaguda* y *primera voz semigrave*, cuando se utilizan dos baquetas.

**GOLPE REITERADO ALTERNO:** Consiste en batir en forma rápida una o más teclas de marimba mediante la alternancia de la mano izquierda y la mano derecha. Es un término alternativo para el de *trémolo*.

**IDENTIDAD CULTURAL:** Es el conjunto de rasgos característicos determinados de una etnia, pueblo o país que permiten su diferenciación, los cuales son compartidos y expresados socialmente como resultado de diversos procesos históricos y de interrelación humana.

**MARIMBA AMERICANA ORIGINAL:** Es un instrumento musical, diatónico o cromático, de percusión melódica y armónica consistente en teclas de madera suspendidas horizontalmente por cordeles en sus dos extremos sobre una estructura trapezoidal, cuyo sonido es producido por el golpe de baquetas y es amplificado por cámaras de resonancia individuales, las cuales poseen en su parte inferior anillos cónicos de cera y delgadas membranas que producen un sonido vibrátil característico.

**MARIMBA DIATÓNICA:** instrumento musical que cuenta solamente con la escala de notas fundamentales o naturales, es decir, aquella compuesta por cinco tonos y dos semitonos. Posee teclas atravesadas por cordeles que son colocadas horizontalmente sobre un bastidor trapezoidal de madera, las cuales al ser golpeadas por baquetas revestidas de hule amplifican su sonido a través de cámaras individuales de resonancia naturales o artificiales que tienen cerca de su extremo inferior, anillos cónicos de cera negra de abejas silvestres donde están adheridos finos epitelios que producen un zumbido o charleo típico regional.

**MARIMBA DIATÓNICA COMÚN GUATEMALTECA:** Instrumento musical cuya escala posee únicamente notas naturales o fundamentales. Es el tipo o modelo diatónico de marimba de mayor difusión y dispersión geográfica y cultural, es decir, el más común. Debido a que su extensión a veces rebasa las seis octavas, la marimba diatónica común guatemalteca permite que dos, tres, cuatro y hasta cinco músicos la interpreten en forma simultánea, por lo que constituye uno de los instrumentos de interpretación colectiva más grandes del mundo. Por lo general, las marimbas diatónicas que ya rebasan las cuatro octavas utilizan bolitas de cera negra suspendidas con cáñamo o hilo desde las clavijas y van colocadas por debajo de las teclas, las cuales se utilizan para bajarle medio tono a la nota sensible de la escala en que fueron afinadas y a la nueva escala que surge por este